

Synthèse des couleurs existantes

Cette planche regroupe 25 vignettes qui reproduisent chacune le relevé des couleurs d'une habitation dans Chessy.

On peut d'abord constater la coloration dominante des toitures en terre cuite de tonalités brunes et orangées. Ensuite, la couleur des façades est généralement d'un gris beige coloré avec quelques tonalités d'ocre jaune ou rose.

Ces couleurs, appliquées sur les plus grandes surfaces et que nous appelons *palette générale*, sont complétées d'éléments de détail tels que: portes, encadrements,

soubassements, fenêtres et volets... que nous appelons *palette ponctuelle*.

Les portes et les volets sont le plus souvent contrastés par rapport à la couleur des façades qu'ils rythment et animent visuellement.

La sobriété et la cohérence de cette palette ponctuelle composée de bruns, de tons ocres, de gris colorés complétés par plusieurs qualités de verts et quelquefois de bleus grisés ou profonds, composent par leur équilibre et leurs proportions, un ensemble aussi homogène qu'harmonieux.

Les couleurs existantes



Les couleurs de Chessy

Ce guide pratique des couleurs de Chessy a pour objet de proposer aux habitants, aux architectes et aux entrepreneurs, une sélection de couleurs destinée à l'entretien, la rénovation ou la construction des habitations et des équipements. Chaque village, chaque ville en France présente par la nature de ses matériaux et leurs couleurs un aspect singulier qui fait la particularité de nos régions. C'est ce que nous avons appelé "*la géographie de la couleur*".

Les palettes de couleurs qui sont ici proposées sont le fruit d'une analyse développée au sein du village de Chessy. Devant la transformation progressive à laquelle est soumis le paysage urbain, il était important de tenir compte des richesses que propose aujourd'hui le patrimoine local, afin d'éviter que des transformations intempestives ne mettent en péril l'harmonie de ce village de la Brie. En effet, la couleur est un facteur important dans l'appréciation et la beauté du paysage quel qu'il soit, et tout le monde peut constater que la qualité propre aux harmonies de couleurs de Chessy est le résultat de traditions anciennes qui utilisaient des matériaux de construction ou des

revêtements dont les couleurs étaient celles des matières naturelles avec lesquelles ils étaient façonnés.

Même si aujourd'hui la construction fait appel à des matériaux de synthèse nouveaux, ceux-ci doivent faire l'objet d'un choix précis de couleurs, afin de s'intégrer harmonieusement dans le paysage.

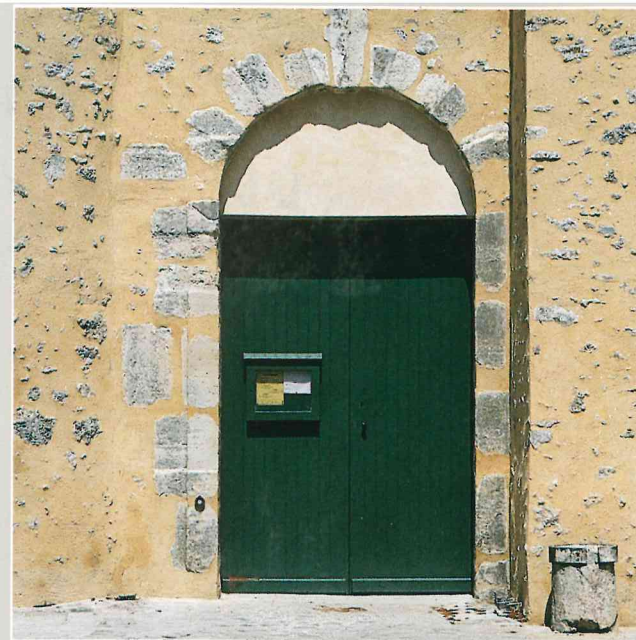
Les équipements et les ensembles de logements, ainsi que les habitations qui se développent dans Chessy même et dans sa proche périphérie, devront respecter, grâce à la couleur de leurs matériaux, les harmonies générales proposées dans ce guide pratique des couleurs de Chessy.

*L'équilibre de ses proportions, l'élégance
de ses volumes auxquels s'ajoute l'harmonie
picturale de ses couleurs, font de Chessy
l'un des paysages significatifs des villages
de l'Ile-de-France.
La chaude palette dominante des toits bruns
et orangés surplombe ses façades
aux tonalités claires qui contrastent
avec la masse sombre des arbres.*





Cette façade d'une maison bourgeoise de Chessy est presque entièrement recouverte de vigne vierge. Le blanc des menuiseries et le beige du crépi créent un contraste clair/obscur qui fait ressortir la valeur sombre de la végétation.



Contraste chaud/froid et clair/obscur pour le portail d'entrée de l'église de Chessy: les moellons de calcaire gris sont liés par un enduit jaune ocré lumineux, qui contraste avec le vert profond de la porte.

Sous la ligne horizontale des toits aux tuiles orangées, les enduits de façades se déclinent en camaïeux gris beige et sable. Les valeurs généralement chaudes et foncées des volets rythment et ponctuent la composition du paysage.



Sous l'uniformité orangée des toitures, ces façades se déclinent en contraste chaud/froid: les portes et les volets vert tendre se détachent sur l'enduit gris beige et se conjuguent en harmonie avec les différents verts de la végétation environnante.



La couleur des habitations

Ces illustrations qui reproduisent quelques habitations de Chessy s'inspirent des constats relevés dans l'architecture existante au cours des analyses de sites,

et peuvent constituer un point de départ pour l'élaboration de nouvelles harmonies en utilisant les palettes de couleurs proposées au verso de ce document.



Les couleurs de Chessy



La palette générale

M1A gris rose clair	M2A gris beige clair	M3A ocre jaune clair	M4A sable clair	M5A beige rosé clair	M6A gris pierre clair
M1B gris rose moyen	M2B gris beige moyen	M3B ocre jaune moyen	M4B sable moyen	M5B beige rosé moyen	M6B gris pierre moyen
M1C gris rose foncé	M2C gris beige foncé	M3C ocre jaune foncé	M4C sable foncé	M5C beige rosé foncé	M6C gris pierre foncé

Les toitures

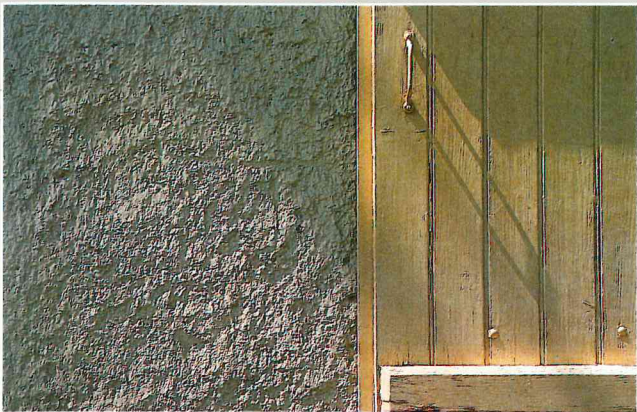
Les toits et les murs sont les éléments colorés qui comptent le plus visuellement, car les surfaces qu'ils représentent sont proportionnellement les plus importantes.



Les toitures de Chessy sont principalement couvertes de tuiles plates brunes ou de tuiles mécaniques. Quelquefois, les toitures sont en ardoise. Autrefois, la prédominance était de tuiles plates de tonalités brunes et, plus rarement, d'ardoises.

Les couleurs sont répertoriées sous les indices T: T1, T2, T3, T4, T5, T6.

Pour la réfection des couvertures anciennes, ou pour les couvertures destinées à des bâtiments nouveaux, qu'ils soient de conception traditionnelle ou non, les matériaux de couverture devront respecter les couleurs référencées sur cette palette.



L'appréciation des couleurs et la qualité de leurs harmonies ne sont pas le seul fait de leur composition pigmentaire. A l'appréhension visuelle des tonalités, s'ajoute l'effet sensoriel tactile fondé sur la nature des surfaces, leurs matières et leurs textures.



La sobriété d'un simple mur de clôture met ici en relief toutes les qualités visuelles et tactiles des moellons de pierres ocrées jointoyées par un mortier de chaux gris beige.

Les matériaux principalement employés pour la construction des murs sont la pierre calcaire, la meulière et la brique, assemblées parfois en maçonnerie composite. Quant aux enduits qui recouvrent la majorité des murs et des façades, ils ont généralement un aspect lisse, mais il reste encore des exemples de murs de moellons recouverts de mortier de chaux texturé.

Les murs et les façades de Chessy se classent en 4 teintes à dominantes chaudes (ocres jaunes et gris beiges) dont les références sont M1, M4, M5 et M6. Ces 4 couleurs sont déclinées en 3 niveaux de valeurs, de la plus claire à la plus foncée, identifiables par les lettres A, B, C, en majuscules.

M1A: valeur claire
M1B: valeur moyenne
M1C: valeur foncée



Les jardins très présents à Chessy font le charme de ses paysages encore très intimistes. Sous une élégante toiture de tuiles anciennes, l'enduit sable de la façade contraste avec le vert des volets qui prolonge ainsi, sur l'architecture, les couleurs de la végétation.



Tout en camaïeu de tonalités chaudes, cette lucarne met le toit en valeur. Seul le zinc qui borde la fenêtre donne une note froide parmi les bruns et les beiges des tuiles plates anciennes.

Les M.A et M.B sont plus généralement employés comme couleur d'enduit dominant, qui respectent mieux les valeurs existantes du bâti ancien; on réservera plus particulièrement la valeur M.C pour les soubassements qui nécessitent une teinte sombre pour éviter les salissures.

Par ailleurs, M.B pourra servir aussi de coloration de "ponctuation" pour les encadrements de portes et de fenêtres, créant ainsi un léger contraste de valeur.



La palette ponctuelle: les éléments de détails, volets, portes, fenêtres

gamme neutre	gamme chaude		gamme froide	
PV1 <i>blanc</i>	PV4 <i>ivoire</i>	PV9 <i>bordeaux</i>	PV12 <i>vert sapin</i>	PV16 <i>vert foncé</i>
PV2 <i>gris clair</i>	PV5 <i>crème</i>		PV13 <i>vert amande</i>	PV17 <i>cèdre bleu</i>
PV3 <i>noir</i>	PV7 <i>terre de sienne</i>		PV14 <i>vert jade</i>	
PV6 <i>gris foncé</i>	PV8 <i>ocre rouge</i>		PV15 <i>vert émeraude</i>	

Cette palette qui s’applique aux portes, volets, fenêtres, balcons et grilles de clôture, peut aussi guider d’autres choix de colorations concernant, par exemple, les boutiques ou le mobilier urbain.

Dans les couleurs observées, la gamme ponctuelle des couleurs froides est souvent utilisée pour créer un contraste avec les tonalités chaudes des murs.

La gamme ponctuelle chaude est souvent utilisée en camaïeu avec la brique ou la pierre.

Ces couleurs peuvent s’appliquer en aspect mat, satiné ou brillant. Parmi ces tonalités de la palette ponctuelle, certaines sont plus spécifiquement conseillées pour les huisseries, les portes ou les volets:

Portes	PV1, PV3, PV6, PV8, PV9, PV12, PV13, PV14, PV15, PV16, PV17
Volets	PV1, PV2, PV4, PV5, PV6, PV7, PV8, PV10, PV11, PV13, PV14, PV15, PV16, PV17, PV18, PV19
Huisseries	PV1, PV2, PV4, PV5, PV6, PV7, PV8, PV10, PV13, PV18

Palette des soubassements et des encadrements

Les échantillons M2 et M3 ci-dessous appartiennent à la palette générale, mais ne figurent pas dans le choix spécifique au village de Chessy.



Néanmoins, ces teintes peuvent être utilisées dans le cas de soubassements ou d'encadrements (voir les exemples du tableau d'harmonies).

L'harmonie des couleurs d'une habitation est fondée sur des choix de tonalités et leurs répartitions sur les différents supports de façade. Généralement, la couleur de toiture est l'élément prédominant et nous avons pu observer que Chessy comportait une dominante de toitures en terre cuite brune ou orangée.

Quelques exemples proposent aussi l'utilisation d'ardoise.

En partant d'une même couleur de façade (Chessy: M1A/beige rosé), ces vignettes font la démonstration des variétés de contrastes que l'on peut obtenir en modifiant les couleurs de l'un ou plusieurs composants de la façade.

Nous présentons ici quelques exemples d'harmonies et de contrastes:

- Harmonie chaude: ex. n° 3, 7, 8
- Harmonie froide: ex. n° 4, 5, 6
- Harmonie neutre: ex. n° 1, 2, 3
- Contraste clair foncé: ex. n° 1, 6, 7
- Contraste chaud froid: ex. n° 4, 5, 6, 9

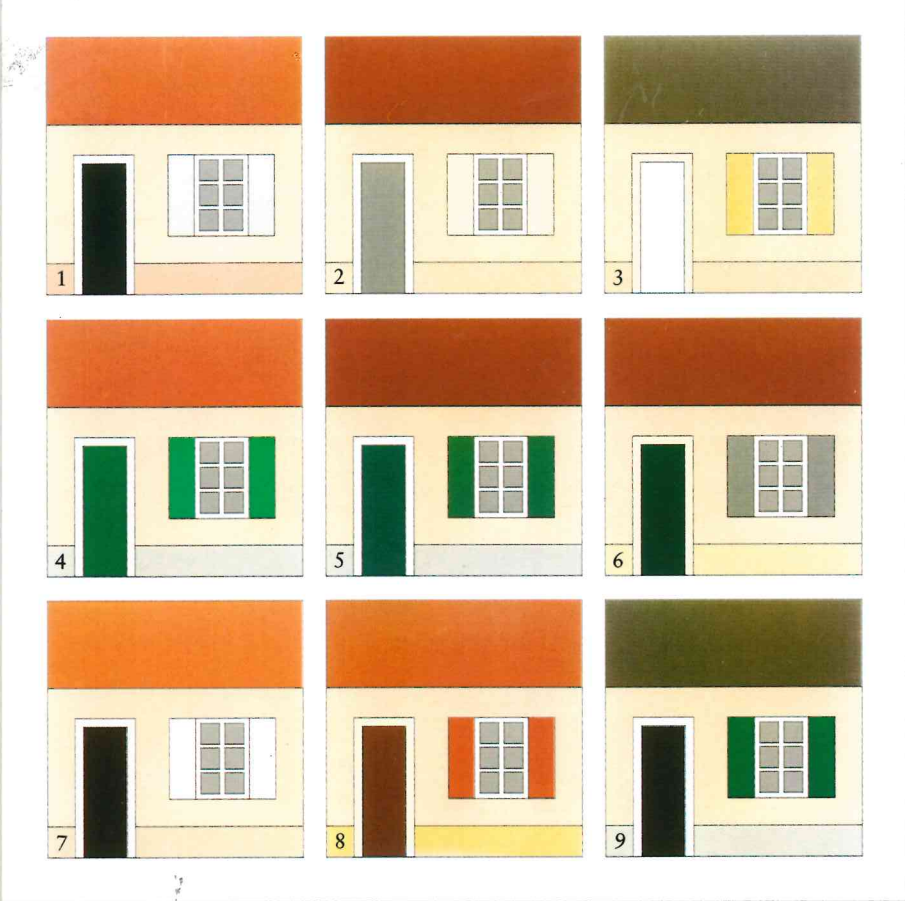


Tableau non exhaustif d'exemples d'harmonies et leurs applications

D'autres combinaisons peuvent ainsi être proposées ou laissées à la réflexion de l'utilisateur dans le cadre des palettes proposées:

Murs	Soubassements	Encadrements	Portes	Volets
M5A	M1C	M5B	PV13	PV6
	M6B	M6A	PV8	PV4
	M6C	M6B	PV3	PV17
M1A	M1C	M2A	PV9	PV1
	M6C	M1B	PV15	PV14
	M2B	M2A	PV6	PV4
M6A	M1B	M5A	PV17	PV4
	M4B	M4A	PV9	PV8
	M3B	M3A	PV12	PV1
M4A	M3C	M3B	PV12	PV16
	M6C	M6A	PV7	PV5
	M1B	M1A	PV17	PV13
M5B	M1C	M5B	PV13	PV6
	M6B	M6A	PV8	PV4
	M6C	M6B	PV3	PV17
M1B	M1C	M2A	PV9	PV1
	M6C	M1B	PV15	PV14
	M2B	M2A	PV6	PV4
M6B	M1B	M5A	PV17	PV4
	M4B	M4A	PV9	PV8
	M3B	M3A	PV12	PV1
M4B	M3C	M3B	PV12	PV16
	M6C	M6A	PV7	PV5
	M1B	M1A	PV17	PV13

Cette étude a été commanditée par EPA FRANCE, en concertation avec les communes de Bailly-Romainvilliers, Chessy, Coupvray, Magny-le-Hongre, Serris, et le SAN DES PORTES DE LA BRIE

Conception et réalisation: Jean-Philippe Lenclos, Atelier 3D couleur

Illustrations: Marie Fournier

Mise en page: Maryse Khoriaty, Atelier National de Création Typographique

Imprimé en 1992 par les Ateliers Demaille (Vincennes)

Diffusion: EPA FRANCE, le SAN DES PORTES DE LA BRIE, et la mairie de Chessy

© copyright 1992 by Jean-Philippe Lenclos